BON SCOTT

9 Juillet 1946 – 19 Février 1980
Né Ecossais – Nationalité Australienne
décédé à Londres à 33 ans
Profession Chanteur
GROUPES : SPEKTORS – VALENTINE – FRATERNITY – ACDC

BLUES MAN & LEGENDE DU ROCK

- Le film -

L'histoire de la plus grande Rock Star de tous les temps
Pour un film documentaire en 3 films de 90 Minutes

DOSSIER DE PRESENTATION
contact @ labyrintik.com

www.bonscott-lefilm.com

-Pitch-

Radiographie audiovisuelle du chanteur Australien Bon Scott.

Il s'agit d'un portrait, celui d'un homme (libre), d'un milieu (l'industrie musicale), d'une époque (les années 70), d'une trajectoire (une légende du rock).

BON SCOTT : Bluesman & Légende du Rock
Un film biographique

- Le réalisateur (quatre pages) .....page 04
- 2020 : où en est le projet ? .....page 08
- Bon Scott en un mot et deux déclarations..... page 09
- Synopsis du documentaire (quatre pages) ..... page 11
- Le documentaire sur Bon Scott : caractéristiques d'un format ..... page 15
- Structure du documentaire & Matériel de travail .....page 17
- Réalisation : la méthode / Timing ..... page 18
- 3 loglines pour 3 films de 90 minutes .....page 19
- Statue Bon Scott : un texte sur un socle de bronze ..... page 22
- Setlist enregistrements studio de Bon Scott pour AC/DC ..... page 23
- Commentaires Internet sur le chanteur Bon Scott .....page 24
- Bon Scott en quelques photos ..... page 26
- Témoignages sur les concerts d'époque ..... page 33
- La biographie 166 pages.....page 36

- Le réalisateur (en quatre pages)

Je suis Français, je suis âgé de cinquante quatre ans, j'ai vécu *cette histoire* depuis la banlieue parisienne à la fin des années 70.

Entre l'âge de dix ans et l'âge de treize ans, avec mon premier tourne-disque vinyle dans ma chambre, je n'écoutais que des disques d'Elvis Presley. A treize ans j'avais une belle collection d'une cinquantaine de disques vinyle du king Presley, je me souviens encore la joie que j'éprouvais quand je passais en revue les pochettes cartonnées.

A quatorze ans j'ai découvert AC/DC, j'ai entendu le groupe pour la première fois en colonie de vacances (un camp ado). Il y avait un tourne disque sur une table dans 'la salle de jeu', et une gamine de mon âge, au look bizarre, venait de mettre un disque. Ce que j'entendis fut un choc. Ecouter cette musique semblait vraiment rendre heureuse la gamine, et de surcroît elle se moquait, avec une apparente désinvolture, de savoir si sa diffusion dérangeait qui que ce soit dans la salle quand elle montait le son. C'était l'album 'Highway to Hell'.
Sans le savoir, je venais d'être percuté de plein fouet par la révolution Rock qui se répandait dans tout l'occident depuis une quinzaine d'années, dont l'épicentre est l'Angleterre de la fin des années 60.

L'école ne m'intéressait pas vraiment, le rabâchage parental encore moins, je passais mon temps à l'extérieur avec mes amis en vadrouille à vivre mes aventures, et le reste du temps je le passais enfermé dans ma chambre, j'écoutais AC/DC, soit en lisant des BD, soit en tentant de faire mes devoirs d'école. Bon Scott et son gang de musiciens étaient devenus *des amis* dans mon intérieur hermétique.

Toute mon adolescence j'ai écouté Bon Scott chanter avec AC/DC, je possédais tous les albums vinyle que l'on pouvait trouver du groupe à l'époque (cinq albums studio officiels plus un album live), je pistais toutes les infos (presque aucune).

Je considérais réellement le groupe et son chanteur comme des amis, j'avais aussi ce sentiment, sans pouvoir l'expliquer, qu'avec cette voix, la nature du chanteur et les deux guitares électriques qui l'entouraient, j'avais affaire à quelque chose d'important sur le plan musical.

Du haut de mes quatorze années cela faisait du bien de savoir que j'avais raison de penser qu'un 'truc' était en train de se passer dans l'histoire de la musique (mais quoi ?) et que, si moi je le savais, les adultes, eux, restaient bloqués dans un monde qui me semblait être un monde réactionnaire, fait d'interdits et de principes.

L'explosion musical 'Rock british' a eu une influence déterminante sur la musique pop occidentale toute la seconde moitié du 20ème siècle et jusqu'à aujourd'hui. Ce mouvement musical est un facteur déterminant qui pousse la jeunesse occidentale à la rébellion, à une libération des moeurs, en s'identifiant aux membres des groupes porteurs du mouvement. La mèche pour moi fut allumée par Bon Scott en 1979.

Avec Elvis on se réveille.
Avec Lennon et Jagger on conteste.
Avec Bon Scott on s'évade.

A dix huit ans, en 1984, quand j'ai obtenu le bac, les murs de ma chambre étaient recouverts de posters d'AC/DC avec Bon Scott.

Avec l'âge, et depuis la mort du chanteur à trente trois ans, en 1980, je me suis mis à moins écouter la suite du groupe avec le nouveau chanteur qui a remplacé Bon Scott (même si je suis toujours resté fan du groupe). AC/DC est devenu un autre groupe (des propres dires du guitariste Angus Young lui-même). Et puis aussi je n'étais plus adolescent… Aussi avec le temps, mon champ musical s'est ouvert sur une marée de choix. Rétroactivement j'ai commencé à écouter les Beatles, les Stones, Led Zeppelin, puis ont pris la suite en temps réel des groupes comme The Cure, le Velvet, Joy Division, les Pixies, Violent Femmes, Police, Pink Floyd, Tom Waits, The Strokes, Kings of Leon, Neil Young, New Order, les Smith, Nirvana, Oasis et bien d'autres. Donc du rock blanc. Et beaucoup de Jazz ; Miles Davis, Coltrane, Mingus, Gato Barbiéri, Herbie Hancock, Donald Byrd, Chico Hamilton, beaucoup de musique de films aussi.

C'est maintenant, à l'âge de cinquante quatre ans, que je replace mes précieux vinyles d'époque sur une platine et que j'écoute de nouveau les albums d'AC/DC de mon adolescence, ceux de l'époque Australienne avec Bon Scott au micro. C'est encore de nouveau le même choc à l'écoute.

Quand on écoute la voix de Bon Scott quarante années après sa mort, ce qui frappait étant jeune, incapable de le définir avec des mots, au-delà de l'attitude scénique et du formidable sentiment de liberté qui émane de sa façon de chanter, c'est le choc d'être confronté à une incroyable voix, adulte, naturelle et charismatique, qui nous parle directement, et qui prend toujours aux tripes, de façon toujours aussi évidente qu'à l'époque, mais aujourd'hui avec le recul et l'expérience du temps qui passe, je sais pourquoi j'ai tant aimé ces albums d'AC/DC, parce que quand Bon Scott chante, on peut coller un mot puissant sur cette fascinante tessiture vocale : le Blues.

Bon Scott est un pur Bluesman.

…/…

L'Album qui prend le titre de 'Highway To Hell' est le cinquième album et dernier album du groupe AC/DC avec Bon Scott au micro. Il a été enregistré en 1979. Ce disque est précieux à l'écoute puisque il regroupe les derniers enregistrements studio de Bon Scott, juste avant sa mort, et que Bon Scott a toujours fait évoluer sa voix pour qu'elle conserve son caractère jusqu'à cet album final, au fil des enregistrements elle sera toujours plus spectaculaire de tessiture.

En 1979, le disque 'Highway To Hell' sort en Australie, en Europe et aux USA. C'est la première fois qu'un disque d'AC/DC voit sa sortie programmée de façon si large, les premiers albums d'AC/DC ne sortaient qu'en Australie, et les sorties Européennes étaient confidentielles. En Europe les informations et les disques d'AC/DC sont arrivés après la période 'Highway To Hell', quand Bon Scott était mort, puisqu'il est mort six mois après la sortie de l'album.

Aujourd'hui, avec Internet nous avons un accès à toute l'histoire de Bon Scott du temps de son vivant éparpillée par petits morceaux ici et là... Le matériel sur le chanteur montre que l'aventure AC/DC au départ dans les années 70, avec l'arrivée de Bon Scott dans le groupe, a été phénoménale en Australie, jusqu'en Europe puis aux USA. On découvre qu'en Australie, Bon Scott depuis l'âge de dix huit ans, a toujours été dans des groupes avant AC/DC. Il se dessine sur le net, en image et en son, le parcours d'un homme qui a littéralement pris d'assaut la scène rock avec sauvagerie dans un monde musicale qui prenait pleine face les répercutions du tsunami British Rythm Blues, c'est-à-dire du Rock'n Roll live.

Je suis scénariste (j'ai écrit une quinzaine de longs métrages de fiction), je suis réalisateur (un long métrage ciné en cours de post production), je suis monteur (20 années d'expérience). J'ai un savoir faire dans le domaine audiovisuel, de l'écriture, de l'image et du son. Aussi je suis ultra cinéphile et possède une forte culture Internet et je suis passionné de musique.
Il est temps maintenant pour moi de mettre tout ce savoir-faire au service d'un projet artistique…important.

Ce projet important serait la réalisation d'un film de 270 minutes (3x90 minutes) sur un chanteur qui, en seulement six années d'activité dans les années 70, a marqué l'histoire du Blues par sa voix, et a marqué l'histoire du Rock (le rythme) par sa présence scénique. Rythm And Blues.

…/…

Nous sommes un certain nombre aujourd'hui, à travers le monde, à savoir que Bon Scott est la plus phénoménale voix Blues de tous les temps. Ceux qui ne connaissent pas Bon Scott vont découvrir cela, ceux qui connaissent le nom de Bon Scott seront peu surpris (et intéressés) par cette *préambulesque* affirmation, et pour ceux qui savent : c'est une évidence.

Un documentaire c'est toujours le fruit d'un parti pris, c'est inévitable, et le résultat est toujours subjectif, c'est un fantasme au fond… Est-ce que tout est vrai ? Il s'est vraiment passé cela dans l'histoire ? Allez savoir…

Cependant, un documentaire sérieux doit au minimum tenir sur un fait réel de base, un postulat non opposable et intangible, celui que toute l'histoire racontée révèle la clef de compréhension de ce dont on parle.

Pour le documentaire sur Bon Scott que je compte réaliser, il s'agit d'une trilogie filmique en 3x90 minutes, la clef de compréhension est courte : « Bon Scott est la plus phénoménale voix Blues de toute l'histoire du Rock ». Point

T.PODA
Pour la réalisation © 2018/2020

4/4

- 2020 : où en est le projet ?

© 2017 Récupération du matériel effectué
© 2018 Biographie écrite

1. © 2017 - Une recherche minutieuse et un stockage numérique complet ont été effectués sur la période de vie du chanteur 1946-1980. Ce travail de recherche a pris une année entière. Tout ce qui existe comme matériel sur Bon Scott, tout ce qui représente des moments de vie, a été trouvé, débusqué, extrait du Net, et stocké. Vidéos concerts, passages TV, itw radio, Itw magazines, Itw TV, de Bon Scott lui-même et des acteurs proches aux moments des faits, autant de témoignages, de confidence, des centaines de photos, articles de presse. De l'écosse à l'Australie en passant par l'Europe jusqu'aux USA, une grande partie de ce matériel provient de fans collectionneurs qui ont mis en ligne ce qu'ils ont conservé comme souvenir en réserve dans leurs cartons depuis 40 ans que le chanteur est décédé. Tout ce matériel est d'époque lié au parcours du chanteur à partir de son arrivée en famille en Australie depuis l'Ecosse à l'âge de 10 ans, à sa vie privée comme publique, aux tournées, à l'industrie musicale du moment en Australie et à son évolution alors frappée de plein fouet par la vague British Blues Boom qui a eu une influence décisive sur toute la musique Pop occidentale depuis la seconde moitié du 20ème siècle. Aussi de nombreux éléments d'illustrations ont été trouvés sur les mouvements « sociaux » en Australie, dans lequel Bon Scott a notamment évolué puis a lui-même pris parti en tant que Rock Star à partir de la fin des années 60 comme modèle de liberté aux yeux d'une jeunesse en état de rébellion.

2. © 2018 - Une enquête poussée d'une année a été effectuée sur la chronologie et les faits pour aboutir à la rédaction d'une biographie de 170 pages très précise et le mieux possible complète sur la vie du chanteur. Cette biographie a été écrite pour servir de fil conducteur et de support à la construction du documentaire.

- Bon Scott en UN mot…

Rebelle comme Johnny Cash
Sexy comme Elvis
Dépravée comme Jagger
Sauvage comme Jerry Lee Lewis
Animal comme Iggy Pop
Rock'n Roll comme Lemmy Kilmister
Cool comme Jack Nicholson
Unique comme Lennon
Particulier comme Lou Reed
Spectaculaire comme Bowie
Fou comme Little Richard
Roots comme Marley
Féminin comme Blondie
Charmeur comme Chuck Berry
Exubérant comme Little Richard
Extravagant comme Freddy Mercury
Punk comme Johnny Rotten
Gueulard comme Kurt Cobain
Blues comme John Lee Hooker
Jovial - Taquin
Désinvolte - Rebel
Rigolard - Buveur - Saoulard
Hippie - Paysan - Prolétaire - Ouvrier
AC/DC - Angus & Malcolm
Crooner
Un Blanc - Rock'n Roll
Etonnant - Fascinant - Sauvage
Unique - Libre
Désinvolte - Insolent
Australien - Ecossais
Insouciant - Jusqu'au boutiste - Tête brûlée
La Fièvre - La Rage
Le Mec
Show Man - Glamour
Bon vivant - Vadrouilleur - Vagabond - la Rue
Sympa - Simple - Classe - Aristocrate
Chahuteur - Fanfaron - Pitre - Gamin - Exubérant
Sincère - Nature - Passionné - Romantique - Sensible - Mélancolique
Gentil - Joueur - Souriant - Espiègle
Charismatique - Légendaire - Authentique - Mythique - Poète
Bête de Scène
Rock Star
Songwriter
Blues Man
Légende du rock

- Bon Scott en deux déclarations.

« La presse musicale est complètement déphasée par rapport à ce que les gosses veulent écouter. Ces jeunes travaillent peut-être dans une usine de merde toute la semaine, ou alors ils sont peut-être malheureusement au chômage. Quand le week-end arrive, tout ce qu'ils veulent, c'est sortir et s'amuser, boire et s'éclater. Nous, on leur donne l'occasion de faire ça. »

1974

« Je n'ai jamais pris de cours de chant de ma vie, j'ai juste ingurgité beaucoup de bon Whisky et j'ai écouté une ribambelle de groupes de blues. J'ai eu une période où je copiais plein de mecs, et je m'apercevais que je commençais à avoir la même voix qu'eux. Mais lorsque j'ai rencontré Angus et le reste du groupe, ils m'ont vraiment encouragé à chanter comme je le sentais, ce qui m'a donné beaucoup de confiance en moi. Ils m'ont dit d'être moi-même, j'ai vraiment eu carte blanche pour faire ce que j'ai toujours voulu faire. Tu montes sur cette scène, et plus tu es exubérant, démonstratif et chahuteur, et plus ils aiment ça. Alors je sautais sur la scène et hurlais tout ce que je savais, parfois jusqu'au point de ne plus pouvoir parler le lendemain. »

1980

• Synopsis du documentaire (en quatre pages)

Toutes les personnes qui ont croisé Bon Scott disent de lui que c'était *un mec totalement libre* dans tous les sens du terme, un homme simple, agréable et gentil, poli, facétieux, qu'il rigolait tout le temps, qu'il avait toujours le sourire aux lèvres et qu'il vivait la vie comme elle venait, au jour le jour. C'était un charmeur. Un bon vivant. Il n'avait que des amis et tous ceux qui ont croisé Bon Scott du temps de son vivant l'ont toujours considéré comme tel, un ami. Il n'avait aucun ennemi. Souvent revient aussi que Bon Scott vivait *à fond* ses aventures, (le terme sauvage est souvent employé), aussi revient souvent que Bon Scott était une sorte de *poète de rue,* que Bon Scott était *un putain de chanteur.* Ce sont les premiers mots qui viennent à l'esprit quand on a croisé Bon Scott sur sa route.

Bon Scott, très jeune, révèle une soif de réussite dans la musique et aspire fortement à vivre une vie de Rock Star, c'est un virus dont il ne guérira jamais, un fantasme. Quand il se lance dans la musique à 18 ans, ses modèles sont les jeunes groupes du moment issus de la vague british Rythm And Blues dont la musique déferle sur le monde occidental. (Stones, Yarbirds, Them, The Animals, Mayall, Beatles)

Bon Scott rencontre les frères Malcolm & Angus Young en Australie. Comme lui, les frères Young sont tous des immigrés écossais, ils sont tous arrivés dans le pays tout gamin à l'âge de 5/6 ans avec leurs familles respectives, une immigration organisée dans le cadre d'une politique volontaire d'accueil de l'Australie, dans les années 50 pour les Scott et dans les années 60 pour les Young.

Bon Scott rencontre les frères Young en 1974 dans la ville d'Adélaïde alors que les deux frères Young viennent de créer un petit groupe de musique qu'ils développent avec des reprises de standards Rythm And Blues. Le groupe est baptisé AC/DC, un groupe dans lequel les frères Malcolm et Angus Young jouent de la guitare électrique. Quand Bon Scott rencontre les frères Young, il est âgé de 27 ans, les frères Young sont des jeunots de 10 ans de moins que lui, Malcolm Young a 20 ans et Angus Young 18 ans. Tous n'ont qu'une ambition, la même, casser la baraque en jouant du Rythm And Blues débridé.

Lors de la rencontre avec les frères Young, Bon Scott a déjà bien roulé sa bosse depuis dix dans l'industrie musicale Australienne, depuis l'âge de 18 ans Bon Scott joue et chante dans différents groupes, avec un succès médiatique grandissant et important en Australie, les adolescentes sont littéralement hystériques quand Bon Scott se produit avec ses groupes sur scène, mais au final les groupes dans lesquels il se retrouve sont tous à terme des échecs :

-le groupe Pop Rythm An Blues 'Spektors' à 18 ans
-le groupe Pop Bubble-Gum 'Valentines' à 20 ans
-le groupe Hippie Rock 'Fraternity' à 24 ans.

…/…

Aussi Bon Scott peut être bagarreur à l'occasion, un jusqu'au boutiste, une tête brûlée. Il est très porté sur le sexe aussi (il ne s'en cache pas), et avec l'âge il devient bon buveur (de Whisky) et fumeur (de cannabis).

Quand Bon Scott rencontre les frères Young, il est sans boulot véritable, il est séparé d'avec sa femme qui demande à divorcer, il n'est plus dans aucun groupe, il sort d'un accident de moto grave qu'il le laisse pour mort à l'hôpital, et l'Industrie musicale le considère comme un has been sans avenir.

Aussitôt sa rencontre avec les frères Young en 1974, Bon Scott est embarqué pour tenir le micro sur scène, et les concerts prévus sont déjà permanents : partout où on laisse jouer le groupe, même une cave, un supermarché.

C'est la rencontre avec les frères Young qui fait que Bon Scott se métamorphose véritablement, instantanément : il libère son être profond, et à travers son être il libère véritablement sa voix. Bon Scott s'expurge des caricatures industrielles musicales de l'époque et (re)devient *lui-même*. En se débridant, il apporte au chant et à la scène ce qu'il est lui véritablement dans la vie : une voix primale qui vient du blues et qui prend aux tripes, et une folie scénique sauvage animale.

Bon Scott en entrant dans AC/DC devient une présence scénique et une voix.

Bon Scott est mort à 33 ans, en 1980, après avoir chanté et tenu le micro six années au sein du groupe AC/DC. L'ascension avec AC/DC en Australie puis en Angleterre puis dans toute l'Europe jusqu'aux USA a été fulgurante. A sa mort Bon Scott était devenu la plus phénoménale Rock Star du moment, réclamée comme aucune autre par un public adolescent.

D'autres groupes de rock dans l'histoire peuvent être catalogués comme *le plus grand groupe de tous les temps*. Le duo Stones Jagger/Richards bien sûr, la paire Robert Plant/Jimmy Page pourquoi pas, on pense à Lennon/Mc Cartney évidemment.

Alors pourquoi, associé à AC/DC, Bon Scott est-il si particulier ? Si au-dessus des autres ?

Au-delà de sa qualité incontestée de Rock Star absolue, ce qui fait l'importance de Bon Scott dans l'histoire de la musique, c'est que Bon Scott est la voix la plus étonnante qui n'ait jamais existée dans l'histoire du Blues, et que sa méthode de chant est …sauvagement libre. Pas de règle. Bon Scott chante le blues comme personne avant lui et comme personne depuis. C'est unique dans l'histoire du rock, aujourd'hui c'est un constat. Il suffit pour s'en convaincre d'écouter les enregistrements et l'évolution de sa voix au cours des années.

…/…

Le premier enregistrement studio de Bon Scott a lieu en 1965, avec le groupe 'Spektors', Bon Scott a 19 ans et il chante une reprise du titre 'Gloria' (du groupe Them), sa voix est déjà Soul Rock.
Le dernier enregistrement de Bon Scott a lieu en 1980 avec le groupe Trust, Bon Scott a 33 ans, il chante en studio, en duo avec le chanteur de Trust, une reprise de l'une de ses chansons dans AC/DC : 'Ride On'. Une semaine après, Bon Scott décède.

Sur le plan vocal, en matière de mythe, Elvis Presley et Bon Scott dans l'histoire du rock, c'est le même statut. La différence qui existe aujourd'hui entre Elvis Presley et Bon Scott réside dans le fait que pour Bon Scott l'industrie n'a pas eu le temps d'exploiter véritablement le talent du chanteur de son vivant. Contrairement à Elvis Presley, Bon Scott est mort à 33 ans au moment même où il accédait à un statut de rock star internationale, tandis que Elvis Presley est décédé dix années plus âgé que Bon Scott, à 42 ans, et après avoir vécu pleinement 20 années d'ultra médiatisation & d'industrialisation planétaire.

Au plan de la voix, Elvis Presley puise son chant dans le Gospel (plus religieux, plus soyeux), là où Bon Scott puise sa force à la source du blues (plus rebelle, plus amer).

Un lien fondamental uni Elvis Presley et Bon Scott : les deux veulent séduire avec la même insistance et utilisent comme armes, l'un comme l'autre : le corps et la voix. La présence sur scène de l'un comme de l'autre en la matière est exceptionnelle. Il faut savoir que Bon Scott était un fan absolu d'Elvis Presley.

Voix, présence, style, nature, réussite, Bon Scott est mort en icône en 1980, en pleine folie professionnelle, un mois de février, des suites d'un coma éthylique, évanoui, seul, dans une voiture, après une soirée très arrosée, une nuit de plein hiver, à Londres, à trente trois ans, dans la force de l'âge.

Sur le plan vocal, Bon Scott laisse un héritage sonore considérable, bien que très peu de chansons en studio aient été enregistrées par lui en réalité, une soixantaine de chansons, des plus importantes jamais enregistrées dans l'histoire du Blues Electrique, à l'époque toutes enregistrées sur bandes analogiques et gravées sur Vinyle, les textes écrits par lui-même.

En terme de patrimoine musical, les enregistrements de Bon Scott produits par le duo Harry Vanda & George Young pour le label Australien 'Albert', sont l'équivalent des sessions Américaines 'Sun' pour Elvis Presley, produites par Sam Phillips.

…/…

Les moyens modernes de communication et de stockage de l'information, qu'apportent aujourd'hui le numérique et Internet, permettent de montrer, avec images, sonores et témoignages d'époque, qui était le personnage Bon Scott, son parcours, ce qu'il chante, son succès, la fascination qu'il imposait au public, sa phénoménale présence sur scène, sa nature, sa voix.

A défaut de pouvoir montrer le parcours du chanteur s'il avait vécu 20 années de plus, on peut maintenant montrer quel a été son parcours les années qui ont précédé sa disparition, constater le succès évident qu'il était en train d'obtenir comme interprète, la reconnaissance, l'impact qu'il pose dans l'histoire de la musique contemporaine blues et rock, et de cet impact s'en voir plus que jamais frappé quarante années après la mort du chanteur : aujourd'hui Bon Scott est une véritable Star du Rock, une légende, et sa voix est une valeur industrielle sans commune mesure.

Bon Scott est la plus mythique icône de la scène rock dans l'histoire vocale du Blues.

*

Bon Scott c'est l'histoire d'une métamorphose, c'est l'histoire d'une trajectoire qui mène un musicien hippie/bubble-gum jusqu'au statut incontesté de star du rock. C'est tellement visible quarante ans après sa mort avec la numérisation et la diffusion Internet, Bon Scott ne disparaît pas, il est bien là, même mort, et plus présent encore que de son vivant, encore et toujours, fascinant, et le mythe ne cesse de grandir. C'est un cas (quasi) unique dans l'histoire du rock.

Bon Scott c'est l'histoire du blues moderne, c'est l'histoire de la métamorphose d'une voix, l'histoire d'un blues électrique, d'un blues rebelle et agressif, l'histoire d'un blues debout, libéré de ses chaînes, d'un blues NegMarron qui vient d'Australie dans les années 70 et qui puise ses racines directement aux plantations négrières US, un blues inventé par trois petits gars surexcités immigrés écossais issus du prolétariat : Bon Scott et les frères Angus & Malcolm Young.

C'est tout cela que raconte le film « **BON SCOTT : Blues Man & Légende du Rock** »

T.PODA
pour la réalisation © 2018/2020

4/4

- Bon Scott documentaire : les caractéristiques d'un format 3 films de 90 minutes

¤ Le film documentaire est construit en TROIS parties distinctes de 90 minutes, chaque partie étant un film complet indépendant ayant son introduction, son générique et sa conclusion et traitant d'une période précise dans la vie de Bon Scott.

¤ Le matériel est essentiellement constitué de vidéos, de photos, de sonores du chanteur, de témoignages de son entourage proche in situ à l'époque, d'itw, de déclarations, de coupures de presse, de passages TV, d'enregistrements studio et en live, de tous éléments d'époque liés à la vie du chanteur.

¤ Dans sa globalité ce grand documentaire sur Bon Scott est un film 'croossover', il s'agit bien d'un documentaire et non d'une fiction, il reprend notamment les caractéristiques d'une enquête classique dans la plus pure tradition des chronologies. Mais aussi il s'agit d'un film sonore, le documentaire propose une ambiance de concert rock. Mais aussi le film documentaire final se présentera comme un film d'art et d'essais cinématographique. Une sorte de collage en terme de montage.

¤ Une voix narrative principale raconte, explique, la vie de Bon Scott. D'autres voix narratives diverses disent des témoignages écrits (Hommes Femmes). Une voix narrative sera attribuée pour faire parler le chanteur.

¤ Toutes les ITW parlé d'époque seront traduites en sous-titres écrits, jamais par une voix : les voix originales des intervenants sont toujours conservées.

¤ Le documentaire se visionnera naturellement comme le carnet de route d'une rock star, sans emphase, sereinement, avec les bons comme les mauvais moments, de façon intime. Le documentaire pourra être reçu comme un 'album de famille' sincère vu par l'œil d'un fan et admirateur.

¤ Des 'live' passages TV et passages sur scène de Bon Scott seront montrés intégralement : 60 minutes sur 270 minutes de programme. Les ITW de Bon Scott (rares) sont montrées intégralement avec la voix originale (traduites par des sous titres dans la version française).

¤ Pas d'effets spéciaux visuels poussifs, pas de bad buzz, pas de scandale, pas de fiction à la conformation pour remplacer ou camoufler un manque de contenu, tout est brut, frontal, 100% Bon Scott visuel et sonore. Une véritable radiographie de la trajectoire du chanteur à la fois 'commercial' mais aussi dans l'esprit 'garage'.

¤ Le doc rassemble tout ce que l'on peut trouver d'époque sur Bon Scott, il est le fruit d'une véritable recherche journalistique et d'un véritable travail de documentaliste, d'enquête, d'archivage et d'écriture. Le documentaire sera construit en fil conducteur sur la base d'une biographie structurée et très précise (Biographie 166 pages lecture sur demande).

¤ La première version sera en Français. Puis une version Anglaise internationale suivra.

¤ Le documentaire tentera d'inclure au montage des parcelles de deux rencontres filmées exclusives avec Angus Young :

- une rencontre lors d'un ITW informel, qui s'étalera sur une après midi, dont le but est de faire connaissance intime avec le personnage Angus Young, cette rencontre sera filmée en Australie sur les lieux de sa vie, de son enfance, là où il voudra bien nous guider, rencontre filmée avec une simple petite caméra numérique (smartphone possible).

- une seconde rencontre lors d'un véritable entretien filmé, lumière feutrée, visuel construit, entretien effectué aussi aujourd'hui, à notre époque en Hollande dans « la maison musée » d'Angus Young. Le sujet principal de cet entretien : « Bon Scott, le blues et AC/DC ». Via contact son épouse Ellen Young.

Calibrage : **CINEMA & TV & INTERNET (SVOD + VOD) & DVD**
Cible : **INTERNATIONAL**

contact @ labyrintik.com

2/2

- **Structure** du film & **Matériel** de travail

¤ UN DOCUMENTAIRE STRUCTURE EN TROIS films indépendants

1- UNE JEUNESSE REBELLE PAR NATURE (90 minutes)
2- LA RESURECTION (90 minutes)
3- UNE GLOIRE MORTELLE (90 minutes)
Total : 3 X 90 minutes

¤ MATERIEL STOCKE

-Photos famille jeunesse, témoignages des parents, anecdotes
-Sonores 'Spektors', articles presse
-'Valentines' : photos, articles presse, passages TV, sonores studio en Australie.
-'Fraternity' : photos, articles presse, passages TV, sonores studio en Australie et en Angleterre.
-La révolution rock en Australie (1960>1970), le groupe EasyBeats (photos articles films)
-L'Australie des années 60/70, images d'époque, photos, publicité
-Chronologie des faits sur la rencontre avec les frères Young
-Photos Bon Scott avec AC/DC (tournées - famille - médias)
-Films passages Bon Scott avec AC/DC à la TV (Australie & International)
-Live concerts, images back stage, images studio (Australie & International)
-Clips, vidéos promotionnelles
-Les enregistrements sonores en studio avec AC/DC, les albums, séances photos pochettes
-Itw TV, itw Radio, itw magazines internationaux, itw téléphonique
-Articles magazines Go-SET, RAM / passages TV emission Count Down /Rage
-Séances photos promotionnelles
-Témoignages des proches, du groupe, des amis, de la famille, des 'fiancées'
-Lettres de Bon Scott envoyées durant les tournées à Irène sa femme, lettres aux proches
-le packaging 'AC/DC', matériel promotionnel
-Les carnets d'écriture de Bon Scott
-Critiques médias (Australiens & internationaux)
-Images vidéos amateurs
-Versions alternatives enregistrements studio
-Déclarations publiques, confidences
-La masse Internet
-Contrats, décisions industrielles, qui finance Bon Scott avant et pendant AC/DC
-Les scandales liés aux mœurs
-Chronologie des faits et anecdotes sur le parcours Bon Scott
-Les protagonistes (photos, ITW)

¤ **ENTRETIEN EXCLUSIF** AVEC ANGUS YOUNG : « Bon Scott, le blues et AC/DC ». Contact demandé avec Ellen Young.

- Réalisation - **méthode / Timing**

ETAPE 1 [TROIS MOIS]
Restauration photos vidéos, traduction, archivage chronologique, triage, et pré gestion des droits image & musique de tout le matériel récupéré sur Bon Scott.

ETAPE 2 [TROIS MOIS]
Construction complète de la structure du film (le plan de travail) sur la base de la biographie écrite 'Bon Scott : Blues Man & légende du rock' (166 pages).

ETAPE 3 [TROIS MOIS]
Calibrage & écriture du texte narratif sur la base de la structure écrite du film (le plan de travail).

ETAPE 4 [NEUF MOIS]
Montage technique « Image » du film complet, sur la base de la structure du film et du texte narratif écrit. Durée finale du film : 3 x 90 minutes.

ETAPES 5 [UNE SEMAINE]
Enregistrement studio des « voix narratives » sur les images du film monté.

ETAPES 6 [UN MOIS]
Montage de toutes les « voix narratives » = incorporation au film monté.
'Ajustement' final de la structure générale du film 3 x 90 minutes : image & son.
Mixage, étalonnage, générique.
Copie 0. Copyright 1.

ETAPES 7 FINALE – ORGANISATION ANGUS YOUNG ENTRETIEN [UN MOIS]
Production des deux films entretien avec Angus Young.
Incorporation dans le montage final
Copie 0+ . Copyright 2.

Aléas = [QUATRE MOIS]

Temps total de réalisation : [**VINGT QUATRE MOIS**]

- 3 loglines pour 3 films de 90 minutes

1/3

LOGLINE FILM 1- « UNE JEUNESSE REBELLE PAR NATURE » (90 minutes)

-Sortie internationale du disque 'Highway To Hell' en 1979 -Impact du disque 'Highway To Hell' sur la scène rock mondiale et sur l'industrie du disque
-Qui est Bon Scott ? -L'écosse natale -La famille Scott émigre en Australie dans les années50 -Arrivée à Melbourne -Implantation de la famille Scott sur la côte Ouest -Jeunesse -Déscolarisation à 15ans -Adolescence en bande -Emprisonnement en maison de correction à 16ans -Révolution musicale en Australie années60 -La prise de décision à 17 ans : 'devenir une Rock Star et millionnaire' -Premiers pas dans le rock, création du petit groupe 'Spektors' dans la ville de Fremantle à18ans en 1964
-Création en 1964 en Australie du petit groupe rock 'EasyBeats'
-Premier enregistrement vocal chanté de Bon Scott avec le groupe 'Spektors' à 19 ans en 1965 -la voix de Bon Scott -Le groupe 'Spektors' est dissout fin 1966, Bon Scott à 20ans rejoint le groupe 'Valentines'
-Succès international pour le groupe EasyBeats en trois ans d'existence à partir de 1967
-Premiers soutiens médiatiques pour 'les Valentines' : TV & Presse -Bon Scott enregistre de nouvelles chansons en studio avec le groupe 'Valentines' entre 1968 et 1970 -Premiers succès publics en live pour Bon Scott avec les 'Valentines' dans les dancings en Australie
-'Valentines' : un groupe 'Bubble Gum' -Concerts : la politique des dancings, la politique des clubs -Le vrai visage sauvage et 'mauvais garçons' du groupe 'Valentines' -Scandale
-Dissolution du groupe 'Valentines' en 1970 -la voix de Bon Scott
-Dissolution du groupe 'EasyBeats' en 1970
-Bon Scott rejoint le groupe 'Fraternity' à 23ans en 1970 -'Fraternity' : soutien médiatique TV, presse & financier -Concerts et succès national du groupe 'Fraternity' dans toute l'Australie
-Le style musicale 'Hippie Psychédélique' du groupe Fraternity -Bon Scott enregistre deux albums 33tours avec 'Fraternity' en tant que chanteur -Tournée Anglaise du groupe 'Fraternity' en 1971/1972 -Implantation des membres du groupe 'Fraternity' et leur famille à Londres -Fiasco total du groupe 'Fraternity' en Angleterre, dissolution -Echec et retour en Australie pour Bon Scott à 26 ans en décembre 1973 -l'accident de moto (laissé pour mort) février 1974
-Création du petit groupe 'AC/DC' à Sydney par les frères Young en décembre 1973
-Convalescence de Bon Scott les premiers mois de 1974 en Australie
-Le duo George Young & Harry Vanda (ex 'EasyBeats') -Le label Ted Albert
-L'ambition des frères Young dans la musique -La voix de Bon Scott en 1974

2/3

LOGLINE FILM 2- « LA RESURECTION 1974-1977 » (90 minutes)

- Le 31 décembre 1973 à Sydney : premier concert d'un petit groupe : AC/DC -au Micro un chanteur « ridicule » nommé Dave Evans -AC/DC un groupe 'Bubble Gum' -AC/DC un petit groupe qui jouent partout en Australie quand on les contacte pour animé une soirée -Juillet 1974 : premier 45 tours enregistré par AC/DC, premières images vidéos du groupe pour 'un clip' promotionnel -la véritable rencontre de Bon Scott avec les frères Young -Quand Bon Scott devient chanteur officiel du groupe AC/DC fin Septembre 1974 -Bon Scott : premier concert avec AC/DC le 5 octobre 1974 -Organisation des 1ères tournées AC/DC en Australie -Concerts dans des supermarchés, des clubs, des boites de striptease, des écoles -Trois concerts par jour -AC/DC concert spectacle -Premier passage TV avec le groupe AC/DC le 12 décembre 1974
-Bon Scott : premières presses médiatiques en tant que chanteur d'AC/DC -Premier enregistrement live de Bon Scott avec le groupe AC/DC le 31 décembre 1974
-Enregistrement studio du premier album AC/DC en tant que chanteur (titre 'HighVoltage' novembre 74) -Conditions d'enregistrement : l'équipe George Young & Harry Vanda, et Ted Albert -Le style Bon Scott au chant dans AC/DC -La mutation de Bon Scott -La construction Line Up du groupe AC/DC -Bon Scott enregistre un second album avec AC/DC (titre 'TNT' juillet 75)
-AC/DC vend des disques : 6 disques d'or pour deux albums la première année avec Bon Scott
-Un premier clip vidéo avec Bon Scott dans AC/DC février 1976
-Bon Scott s'envole avec le groupe pour Londres, première tentative de tournée en Angleterre
-Bon Scott et AC/DC : en Angleterre comme en Australie
-commercialisation test des deux 1er albums AC/DC en Angleterre -Succès du groupe : Bon Scott et le groupe enchaînent les concerts sans répit en Angleterre -Média ; la TV & la presse Anglaise
-Le show scénique AC/DC : montée en puissance du groupe -Développement de la puissance musicale -La vie en tournée -Enregistrement studio d'un nouvel album de Bon Scott avec AC/DC (titre 'Dirty Deeds' septembre 1976) -Méthode d'écriture de Bon Scott -Retour triomphale de la tournée Anglaise [Bon Scott et le groupe] en Australie en novembre 1976
-Déclarations publiques de Bon Scott : les ligues de vertu scandalisées -AC/DC et Bon Scott : de mauvais exemples pour la jeunesse -AC/DC : concerts interdits en Australie -Nouveaux records de vente, nouveaux disques d'or pour AC/DC -Enregistrement studio d'un nouvel album AC/DC (titre 'Let There Be Rock' février 1977) -Révolution musicale 'punk' en Angleterre en 1977 -L'ambition américaine de Bon Scott -Février 1977, Bon Scott repart en Angleterre avec le groupe AC/DC pour une tournée 'prise de pouvoir'

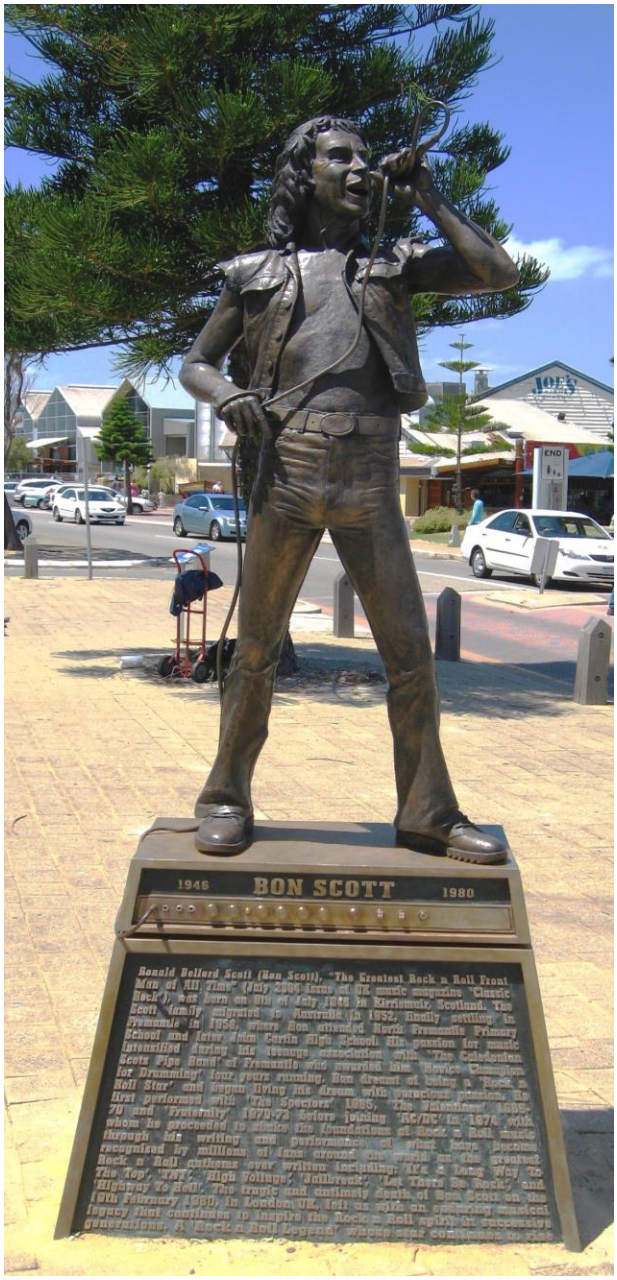
3/3

LOGLINE FILM 3 – « UNE GLOIRE MORTELLE 1978-1980 » (90 minutes)

-Lancement de la seconde tournée en Angleterre avec Bon Scott et le groupe AC/DC le 18 février 1977 -Bon Scott dans la vague punk à Londres -A la ville à la Scène : la presse accuse AC/DC de dépravation -Une tournée Anglaise survoltée -Bon Scott : la vie à Londres -Bon Scott, la bête de scène -Le duo Angus Young & Bon Scott -Le groupe AC/DC -Le son AC/DC -Les compositions 'AC/DC -AC/DC demandé partout en première partie de concert, dans toute l'Europe -AC/DC vole la vedette -AC/DC envoyé aux USA en tournée
-AC/DC : la même mécanique aux USA qu'en Europe, qu'en Australie -Mécanique de la 'Fan Base' -AC/DC joue dans des stades en première partie -AC/DC vole toujours la vedette -Radio et presse US -Itw & déclaration Bon Scott -Enregistrement live studio
-La vie en tournée -1000 concerts en trois ans -Bon Scott enregistre un nouvel album avec AC/DC (titre 'Powerage' février 1978) -Forte promotion & passages TV en Angleterre en 1978 -Bon Scott, une Rock Star en Angleterre -Tournée Européenne -Nouvelle tournée aux USA -Bon Scott une Rock Star aux USA -Pression industrielle -Tournée au Japon en préparation -Bon Scott enregistre un nouvel album avec AC/DC (titre 'Highway to Hell' février 1979) -Avril 79 : nouvelle tournée Américaine et Européenne pour Bon Scott avec AC/DC : triomphe
-Août 1979 : sortie de l'album 'Highway to Hell' à l'international -Vente de disques, flot de disques d'or & consécration Industrielle pour 'Highway To Hell' -AC/DC le groupe à voir sur scène avec Bon Scott
-Mythique : les derniers concerts -Derniers passages TV en Europe
-Dernier enregistrement vocal de Bon Scott avec Bernie Bonvoisin -Bon Scott prépare un nouvel album avec AC/DC le titre sera 'Back In Black' -Tournée au Japon en préparation
-Annonce : mort de Bon Scott le 19 février 1980 -Choc, émoi, éloges, recueillement -Bon Scott : une voix, une carrière, une révolution sur scène -Héritage : les enregistrements de Bon Scott -Bon Scott au travail avec le groupe AC/DC -Bon Scott dans l'histoire du rock -Bon Scott et la société -Bon Scott et les femmes -Bon Scott et les excès -Bon Scott le mythe
-Bon Scott : archives et matériels -Bon Scott : les musiciens, les proches, la famille, la profession
-Brian Johnson : un nouveau chanteur pour AC/DC Mars 1980
-Synthèse argumentée sur la mort de Bon Scott
-Synthèse argumentée sur l'album Back In Black enregistré sans Bon Scott
-AC/DC dans l'Histoire du Rock
-Hommage à Bon Scott

- Statue Bon Scott : un texte sur un socle de bronze

EMPLACEMENT : FREMANTLE / AUSTRALIE
MATIERE **BRONZE**
HAUTEUR 2 METRES 40
Sculpture: John Mc Kenna & Greg James
Inaugurée le 25 OCTOBRE 2008



traduction du texte sur le socle

Ronald Belford Scott (Bon Scott), «le plus grand chanteur Rock de tous les temps» (magazine musical 'Classic Rock' de juillet 2004) est né le 9 janvier 1946 à Kirriemuir, en Écosse. La famille Scott a émigré Melbourne en Australie en 1952, pour finalement s'établir à Fremantle en 1956, où Bon a fréquenté l'école primaire North Fremantle puis plus tard l'école John Carlin High. Sa passion pour la musique s'est intensifiée durant son adolescence au cours de son passage dans le groupe 'Caledonian Scots Pipe Band' de Fremantle, qui lui a valu de se voir décerner le titre de Champion de percussion novice 'quatre années consécutives'. Bon rêve de devenir une star du rock et commence à vivre son rêve avec une passion vorace. Il commence a jouer avec 'The Spektors' 1965, 'The Valentines' 1966-70 et 'Fraternity' 1970-73 avant de rejoindre 'AC/DC' en 1974 avec qui il commence à secouer les fondations de la musique Rock, un groupe connu de millions de fans à travers le monde comme ayant composé les plus grands hymnes du Rock'n Roll jamais écrits comme; 'It's a Long Way To The Top', 'TNT', 'High Voltage', Jailbreak' , 'Let There Be Rock' et 'Highway To Hell'. La mort tragique et prématurée de Bon Scott le 19 février 1980, à Londres au Royaume-Uni, nous a légué un héritage musical qui continue d'inspirer l'esprit Rock Roll de toutes les générations suivantes. Bon Scott est une légende du Rock'n Roll dont l'étoile brillera toujours.

- Bon Scott : setlist enregistrements studio pour AC/DC (1974-1980)

01 ACDC Baby Please Don t Go
02 ACDC She s Got Balls
03 ACDC Little Lover
04 ACDC Stick Around
05 ACDC Soul Stripper
06 ACDC You Ain t Got A Hold On Me
07 ACDC Love Song
08 ACDC Show Business
09 ACDC It s A Long Way To The Top (If You Wanna Rock n Roll)
10 ACDC Rock n Roll Singer
11 ACDC The Jack
12 ACDC Live Wire
13 ACDC TNT
14 ACDC Rocker
15 ACDC Can I Sit Next to You Girl
16 ACDC High Voltage
17 ACDC School Days
18 ACDC Carry Me Home
18 ACDC Dirty Deeds Done Dirt Cheap
19 ACDC Love at First Feel
20 ACDC Ain t No Fun (Waiting Round To Be A Millionaire)
21 ACDC Problem Child
22 ACDC Big Balls
23 ACDC R.I.P. (Rock In Peace)
24 ACDC There s Gonna Be Some Rockin
25 ACDC JailBreak
26 ACDC Ride on
27 ACDC Squealer
28 ACDC Go Down
29 ACDC Dog Eat Dog
30 ACDC Let There Be Rock
31 ACDC Bad Boy Boogie
32 ACDC Overdose
33 ACDC Crabsody In Blue
34 ACDC Hell Ain t A Bad Place To Be
35 ACDC Problem child
36 ACDC Whole Lotta Rosie
37 ACDC Dirty Eyes
38 ACDC Rock N Roll Damnation
39 ACDC Gimme A Bullet
40 ACDC Down Payment Blues
41 ACDC Gone Shootin
42 ACDC Riff Raff
43 ACDC Sin City
44 ACDC Up to My Neck in You
45 ACDC What s Next To The Moon
46 ACDC Cold Hearted Man
47 ACDC Kicked in the Teeth
48 ACDC Highway to Hell
49 ACDC Girls Got Rhythm
50 ACDC Walk All Over You
51 ACDC Backseat Confidential
51 ACDC Touch Too Much
52 ACDC Beating Around The Bush
53 ACDC Shot Down In Flames
54 ACDC Get It Hot
55 ACDC If You Want Blood (You ve Got It)
56 ACDC Love Hungry Man
57 ACDC Night Prowler

- Commentaires Internet en cours sur le chanteur Bon Scott pris au hasard

Tapez: « BON SCOTT LIVE VIDEO »

"The greatest voice of all time, Bon Scott. Sleep tight old friend, we love you "

" A totally unique and legendary man. "

" What an awesome frontman Bon was, a true rock 'n roller. "

" BON Scott was a god of all lead singers RIP. "

" Bon Scott.. only be one. "

" best voice I ever heard , RIP BON "

" Legends 4 ever ! "

" just wow, the greatest rock and roll performance ever. "

" Bon Scott never wore a top that was BON "

" Best front man ever, Mr Bon Scott! such a presence "

" Bon was a very bad boy! Love that dude! "

" Bon Scott: SIMPLY THE BEST "

" THIS GUY IS SOOOOOOOO COOL! "

" THIS is what rock & roll's about. There's a lot of lucky bastards in that audience now in their 50s, still boasting -I was THERE!!- "

" ♡ I Love Bon Scott ♡ "

" BON SCOTT=LEGEND "

" Bon Scott lo mejor, el resto pura plasta en el micrófono "

" Magic. The soul of Bon Scott lived through out the success of AC/DC. "

" Pure magic, R.I.P Bon. "

" Bon Scott memories bring the best music I can ever remember! "

" el puto amo "

“ Bon is the Boss ”

“ Bon Scott du lebst für mich immer, du bist der Größte , I ' LOVE YOU ”

“ c'était le summum avec Bon Scott... ”

“ one of the greatest lyricist ever.. ride on Bon ! True legend ”

“ Bon's voice is just evil, snarly, nasty and pure of venom - I love it!! ”

“ The kings of Rock ”

“ Majestic ”

“ Bon Scott ! He is living in our Hearts ! ”

“ BON SCOTT pour toujours ”

“ Bon, RIP. Still the sleaziest voice in rock - and that's saying something....?

“ Bon Scott was the epitome of a rock star. RIP brother. ”

“ Bon Scott....the best hard rock singer ever ?! ”

“ And there was ROCK! Bon will never be forgotten. ”

“ This performance is historical!, is for the school of rock, everybody can learn of this ! ”

“ there will never be another bon scott...nunca? ”

“ No one will ever do Bon's songs like him. ”

“ bon scott por siempre? ”

“ Bon scott is god ! ”

“ Bon Scott will live forever through music? ”

“ It was a real revolutionary music, back then! Bon Scott the best!! ”

“ man...did I love Bon Scott? ”

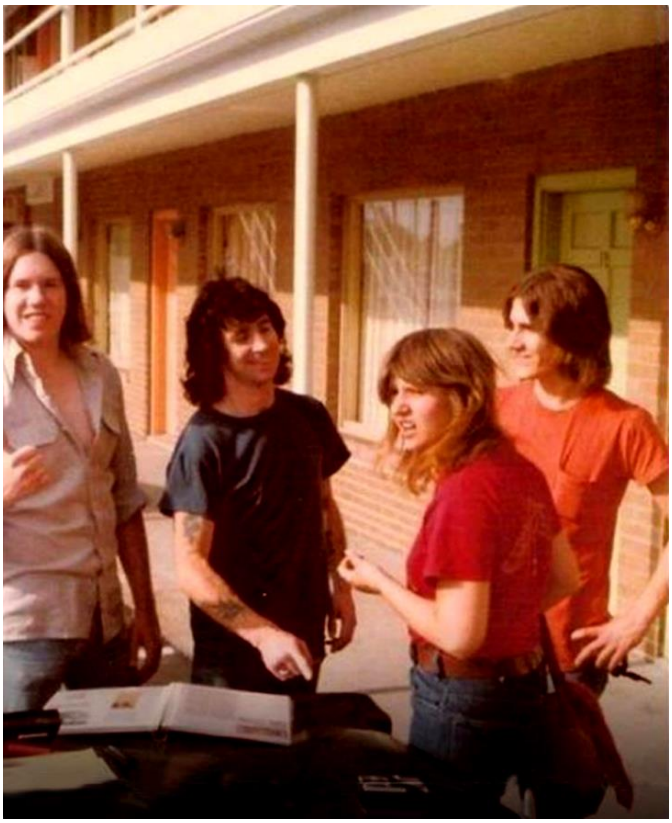
“ Greatest rock n roll singer of all time? ”

“ Simply the King ”

etc etc etc etc etc etc etc……

- Bon Scott en quelques photos

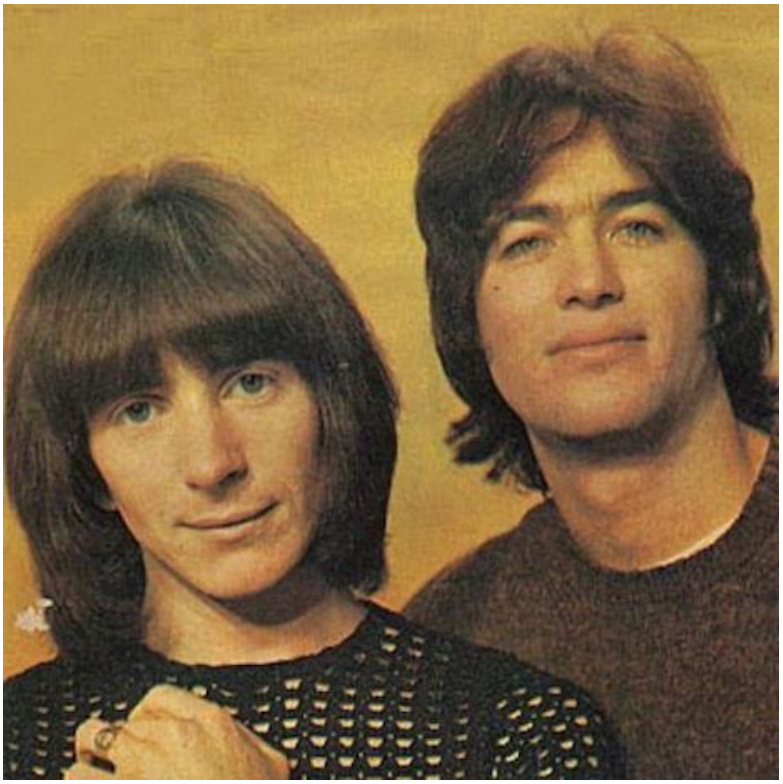
BON SCOTT (lunettes) dans un aéroport avec le groupe AC/DC - Tournée USA 1979.



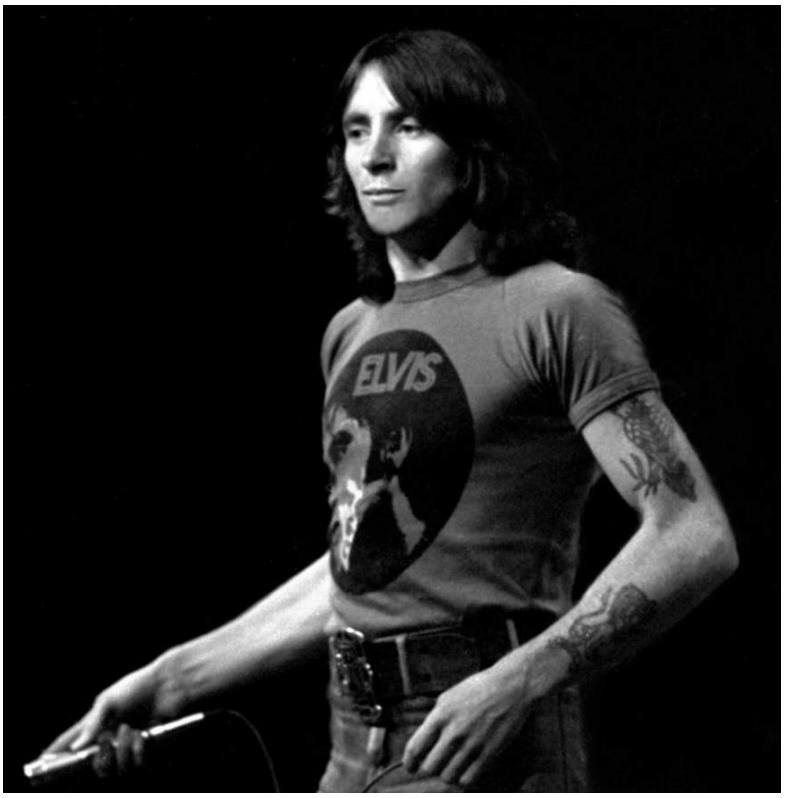
BON SCOTT avec des fans du groupe / en tournée aux USA

BON SCOTT avec sa mère “Isa” et 2 neveux.

Bon Scott époque Spektors/Valentines



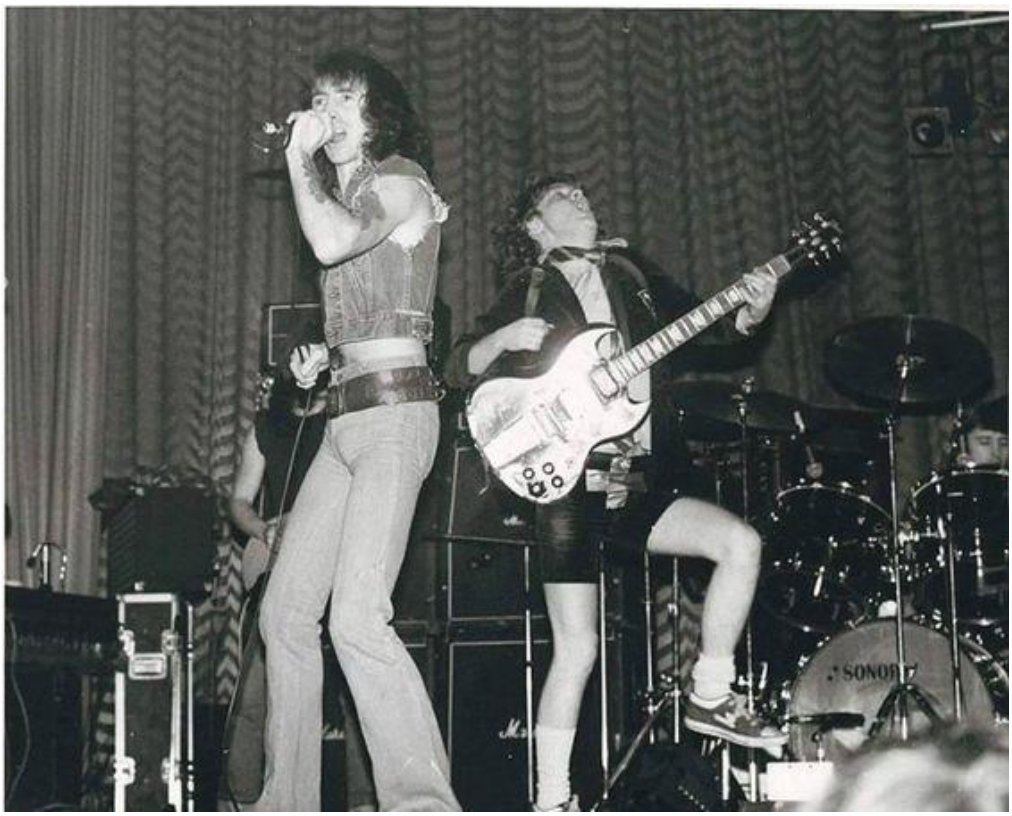
Bon Scott et Vincent Lovegrove époque Valentines



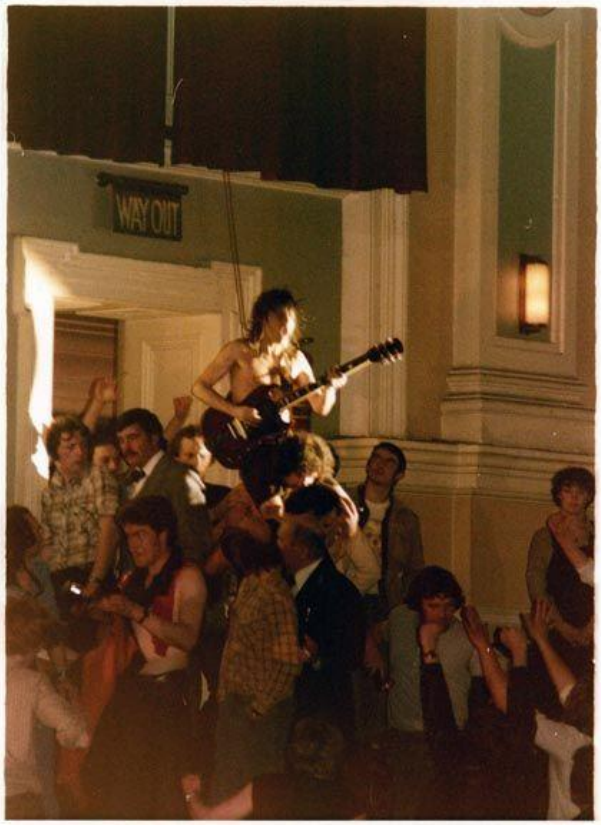
Bon Scott époque Fraternity

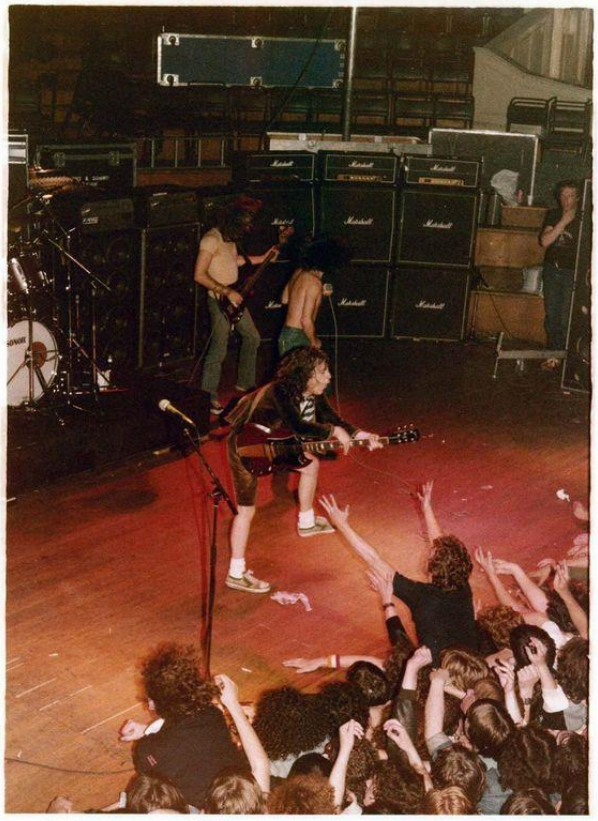
BON SCOTT pose avec le groupe AC/DC pour un magazine 1976 – 2ème en partant de la gauche

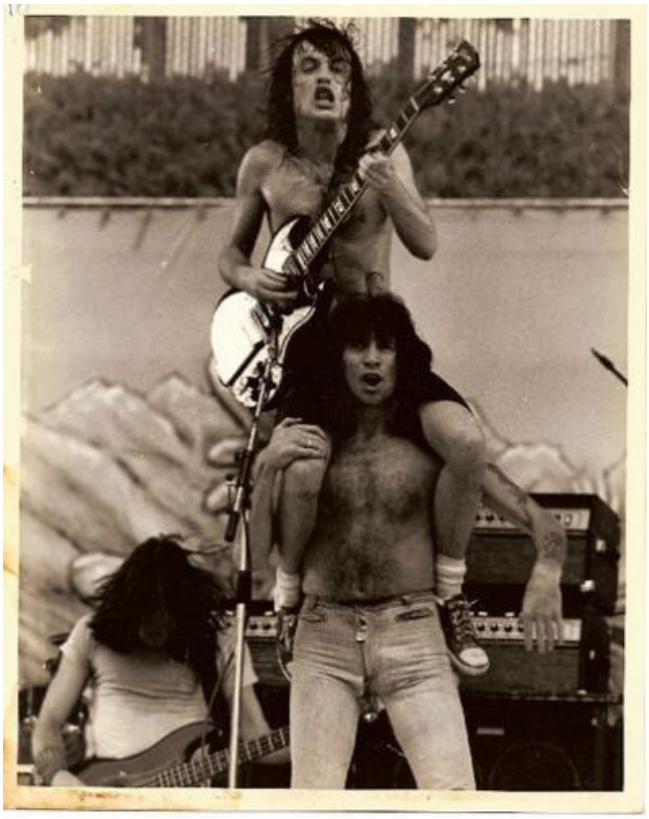
BON SCOTT magazine promotion internationale / Bon Scott pose avec le groupe AC/DC avec une chemise Hawaiienne rouge 1978

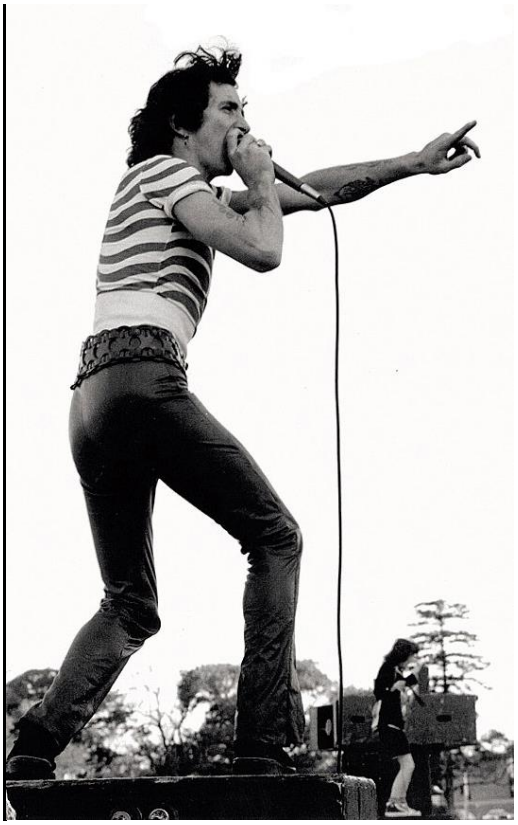


Bon Scott sur scène avec AC/DC (1974-1980)



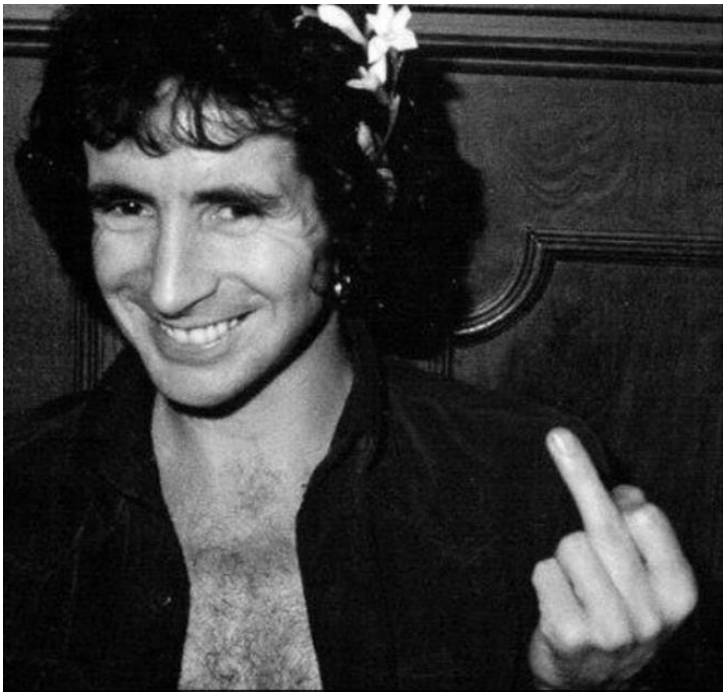




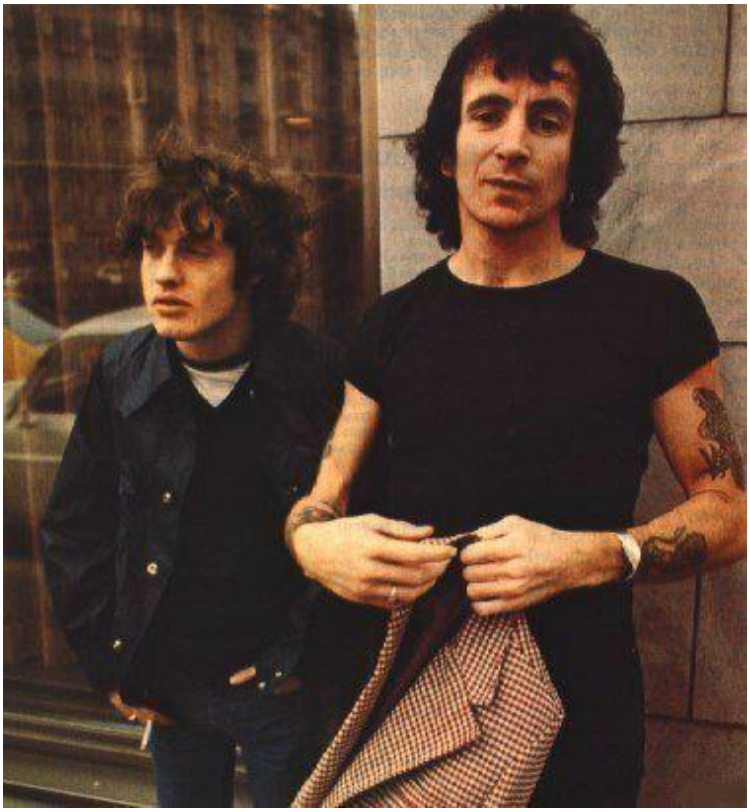


Bon Scott sur scène avec AC/DC (1974-1980)

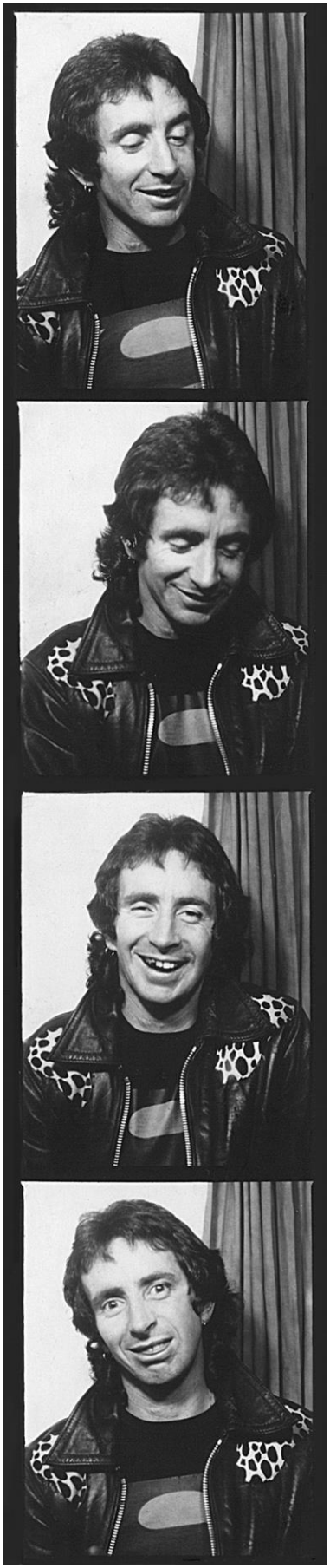
Bon Scott avec le groupe AC/DC 1979
Consécration 'industrielle' pour les disques ''Highway To Hell' & 'If You Want Blood' , sortis 6 mois plus tôt



BON SCOTT dans l'intimité et toujours avec le sourire



BON SCOTT et ANGUS YOUNG à PARIS en OCTOBRE 1978



BON SCOTT Autoportrait Identité

- Témoignages traduits sur les concerts d'époque Bon Scott 1974/1980 témoignages directs recueillis et archivés par le site http://www.ac-dc.net/

Voir Bon Scott sur scène, quand on est adolescent, c'est un évènement qui marque et vous accompagne tout le reste de votre vie.

Concert du 18 janvier 1975 – AUS, Hurstville, Rivoli
« La première et unique fois que j'ai vu AC/DC avec Bon Scott. J'avais 12 ans. Ce fut une expérience très excitante que je n'oublierai jamais! »
Par Brad, Sydney, NSW, Australie.

Concert du 10 mars 1975 – AUS, Kurumburra, Showgrounds
« C'était mon premier concert d'AC/DC. J'avais 10 ans et j'ai marché d'East Kew à Nth Melbourne avec ma grande soeur. Nous avons pu entrer gratuitement car elle connaissait un type qui travaillait là-bas. ACDC a commencé à jouer et je peux encore les voir comme si c'était hier... Plus tard cette année-là, ma mère m'a acheté l'album TNT et depuis, ACDC m'a accompagné. Cette longue marche ce jour-là en valait la peine !!!! »
Par Gavin Russell, Traralgon, Victoria, Australie

Concert du 22 Mars 1975 – AUS, Boronia High School
« J'y étais cette nuit et j'ai touché le bras de Bon Scott et j'avais été à leur concert la veille à l'Etihad Stadium, c'était super mais personne n'a approché Bon. Nous sommes allés à Perth l'année dernière et avons visité la tombe de Bon et partagé un verre avec lui, il vit dans nos coeurs. »
Par Robin Denorville, Boronia Vic

Concert du 06 Juillet 1975- AUS, Altona, North Altona Technical School Hall
« J'étais enseignant à A.N.T.S. quand AC/DC est venu faire un spectacle dans notre école. Le directeur a dit aux élèves qu'ils avaient mérité un cadeau et ils pouvaient choisir un groupe de musique pour venir faire un concert à partir d'une liste de trois ou quatre groupes. Ils ont choisi AC/DC. Ils sont venus quelques semaines plus tard, ont installé leur équipement dans la salle de sport, ils ont déjeuné avec le personnel et ont organisé un grand spectacle pour les gamins. Les gamins et le personnel plus jeune ont adoré... le personnel plus âgé, pas tellement…. Moi j'ai adoré la musique. Tous les élèves ne parlaient plus que d'AC/DC les jours suivants. »
Par G. Fowler, A.N.T.S. personnel 1975-76

Concert du 26 septembre 1975 – AUS, Perth, Tramp
« C'était mon 17ème anniversaire et la première fois que j'allais dans un club. Après le concert, le propriétaire du club m'a laissé rester et nous avons bu avec le groupe jusqu'à ce que le soleil se lève. C'était l'un des meilleurs anniversaires que j'ai jamais eu. »
Par Chris Griffiths, Sydney

Concert du 27 novembre 1975 – AUS, Lismore, Town Hall
« C'était mon premier concert et je ne l'oublierai jamais. J'avais 15 ans à l'époque et j'ai dû supplier ma mère de me laisser y aller. Le groupe à jouer au Lismore City Hall. C'était en semaine, il n'y avait qu'une cinquantaine de personnes venues les voir. Oui c'est vrai!!! J'ai dansé toute la nuit et même s'il n'y avait presque personne là-bas le groupe a donné un spectacle d'enfer !!! Bon Scott m'a chanté une chanson 'the Jack », Angus grimpait sur les amplis, les cheveux dans tous les sens, transpirant. Je me sens très chanceuse! »
Par Ann Ensoll, Lismore NSW

Concert du 28 décembre 1975- AUS, Wangaratta, *(Wangaratta Town Hall)*

« Je n'avais que 11 ans et il y avait un bus qui allait à Wangaratta pour ceux qui vivaient hors de la ville. C'était un concert fantastique et j'ai fait une bannière juste pour le concert. Je l'ai toujours à ce jour. »

Par Nada Lupo, Melbourne, Victoria Australie

Concert 1974 – AUS- Canberra (Ginninderra High School)

« J'étais un parent qui aidait à diriger le Belconnen Youth Club, nous avons mis en place ce concert, j'étais de garde au pied de la scène, la foule était géniale, le groupe était fabuleux, ils jouaient comme un groupe de foot en train de disputer une grande finale. J'ai été en colère quand j'ai entendu dire que Bon était mort, il avait tellement à offrir. Maintenant j'ai 70 ans et c'est l'un de mes souvenirs les plus précieux! »

Par Richard Fischer, Canberra, ACT, Australie

Concert du 05 mars 1976 – AUS, Melbourne, Sidney Myer Music Bowl

« Je suis allé à ce concert, j'avais 13 ans. Ma mère nous a emmenés. Le groupe était fabuleux, très populaires à l'époque. Je me souviendrai toujours de ce concert, c'était mon premier, et je suis tellement heureuse d'avoir pu voir Bon Scott en live. »

Par Vickie Russell, Brisbane, Queensland, Australie

Concert du 11 juin 1976 – GBR, Glasgow, City Hall

« Bon Scott était totalement Sauvage, à portée de main de nous les adolescents sur le balcon latéral. La foule a porté Angus…les deux ou trois rangées au premier rang ont été détruites. J'ai raté mon train de retour. Fantastique! La semaine suivante, on entendait une info sur AC/DC dans un journal musical qui montrait une facture du Glasgow District Council pour les dommages aux sièges, aux rideaux et aux portes vitrées. Rien d'autre. Juste la facture. Le meilleur concert auquel j'ai assisté. »

Par Ricey, Falkirk, Gbr

Concert du 10 novembre 1976 – GBR, Londres, Hammersmith Odeon

« La salle était pleine et dans l'obscurité totale alors que le groupe jouait sur scène. Ils ont ouvert avec le titre 'Live Wire' aussitôt Mark Evans a joué la première note de basse, tout le monde dans la salle s'est levé et s'est mis à imiter la guitare en secouant la tête dans tous les sens. Angus Young vêtu d'un uniforme scolaire avec sa sacoche arrière d'où s'échappait de la fumée jouait en tournant sur lui-même tout au long du concert. Bon Scott a chanté avec la voix la plus belle que vous n'ayez jamais entendue. Toute la salle reprenait en cœur. Ce concert a changé ma vie. »

Par Frank Vincent, Pays-Bas

Concert du 27 novembre 1977 – USA, Atlanta, CapriTheater

« En 1977 j'étais un étudiant en deuxième année à Ga.Tech et mon colocataire avait l'album High Voltage. Quand j'ai appris qu'ils venaient à Atlanta pour leur premier concert j'ai rassemblé mes frères et j'y suis allé. Angus totalement possédé a traversé l'allée en jouant de la guitare sur les épaules de Bon Scott. Ce n'est qu'à ce moment là que j'ai réalisé qu'Angus jouait avec une guitare sans fil, la première fois que je voyais ça à un concert. C'est un souvenir impressionnant de ma jeunesse. »

By David Ayres, Bristol, TN:

Concert du 24 août 1978 – USA, New York, The Palladium

« Je suis sorti de la salle de concert complètement vidé et conscient que j'avais vu quelque chose de spécial ce soir-là. »

Par James Damone, Staten Island, NY:

Concert du 04 août 1979 – USA, New York, Madisson Square Garden
« J'étais au concert du Madison Square Garden et je venais de Norwalk Connecticut. Je ne savais pas qui était ce groupe de 1ère partie, ACDC ? J'avais 16 ans. Ils ont été stupéfiants, incroyables, je me souviens de Bon Scott qui a été dans la foule avec Angus sur ses épaules, je n'ai jamais rien vu de pareil, jamais je n'oublierais. »
By Rob Sheh, Somerville, New Jersey:

Concert du 06 sept 1979 – USA, Reno, University Of Nevada Gym
« J'étais à ce concert avec 2 copines, j'avais 15 ans à l'époque. Nous avions fait une affiche qui disait "ACDC, LA CALIFORNIE VOUS AIME" parce que nous venions de Quincy en Californie, une petite ville de montagne à 80 miles (Mes parents nous avaient amenées et nous ont déposées, bénis soient-ils). Nous nous sommes rapprochées de la scène et avons brandi le panneau quand Bon Scott est arrivé sur scène, il l'a vu et a lâché un joli sourire en notre direction. Nous étions ravies! Quand le groupe a commencé à jouer, des fans agacés ont attrapé notre affiche et l'ont dégagée. Impossible de les blâmer, nous bloquions la vue, nous n'avions pas pensé à ça! Le concert était incroyable, j'étais fascinée par les performances d'Angus et de Bon Scott, les deux étaient si bruts et si intenses. Le reste du groupe a martelé le rythme avec une telle force et précision. Nous étions si près que nous pouvions voir la sueur et la morve s'envoler d'Angus. J'étais complètement émerveillée par sa capacité à jouer et à bouger comme un fou, à ne jamais regarder ses mains, à ne rien faire d'autre que jouer! À la fin du spectacle, nous avions vraiment été électrifié par ma musique. Nous avons trouvé des petits morceaux de notre affiche sur le sol, piétinées. Nous sommes partis fiévreuses et fascinées. Je peux encore sentir le frisson d'aujourd'hui. Merci, ACDC !! Quand Bon Scott est mort plusieurs mois plus tard, mes amies et moi avons toutes pleuré. Je vous aime les gars. »
Par Sionann O'Neill, France

Concert du 18 août 1979 – GBR, London, The Empire Stade Wembley
« Je suis allé à ce concert au stade Wembley (80 000 personnes) avec des copains qui voulaient voir The Who et qui causaient du spectacle prévu avec une sorte d'effets laser que le groupe The Who essayait pour la première fois. Mes amis ne semblaient pas très intéressés par mes délires à propos de ce groupe génial qui était programmé avant, ACDC, avec ce petit guitariste en tenue d'écolier qui pouvait complètement souffler la vedette à Pete Townsend haut la main. Après ce qui a semblé être une attente interminable, il y a eu une ligne de basse qui a envahi le stade (j'étais quelque part près au centre du public) et il y avait le petit logo sur le mur d'enceinte de la marque Marshall ! A partir de ce moment, j'étais au paradis alors qu'ACDC lançaient le titre "Live Wire". C'était le premier morceau du setlist de la tournée Highway To Hell. Ils ont joué 'Shot Down In Flames', 'Girl's Got Rhythm' et bien sûr Highway to Hell. C'était une foule massive qui était surtout venue pour voir The Who et la plupart n'avaient que peu ou pas d'intérêt pour ACDC au début. À la fin, j'ai senti que je venais d'assister à une prise de conscience sur ce groupe de la part de dizaines de milliers de personnes…J'avais envie de rentrer à la maison immédiatement. Il n'y avait aucune raison de rester après ça! Je suis resté et j'ai admiré la magie technique du spectacle laser de The Who, mais tout cela était un peu un anti climax. J'étais plus intéressé à essayer de trouver où je pourrais obtenir l'argent pour revoir un concert d'ACDC le plus tôt possible (ce que j'ai fait avec plaisir à Hammersmith Odéon le 2 novembre suivant), je les ai vus environ 20 fois maintenant, mais celui-ci était tellement spécial…
Par Nigel, Londres

Concert du 05 novembre 1979 – GBR, Liverpool, The Empire
« J'avais seulement quinze ans quand j'ai vu ACDC et c'était mon premier concert. Je me souviens encore de l'énergie et de la performance et je suis tellement chanceux d'avoir vu le groupe avec le légendaire Bon Scott. C'était vraiment incroyable. »
By Julia Norris, UK

Base pour une préparation à l'écriture d'un narratif en 3 parties pour 3 films de 90minutes

BON SCOTT
BLUESMAN
& LEGENDE DU ROCK

BIOGRAPHIE 166 PAGES EN TROIS CHAPITRES
PAR THIERRY PODA

1- UNE JEUNESSE REBELLE PAR NATURE

2- LA RESURECTION

3- UNE GLOIRE MORTELLE

>>> SUR DEMANDE <<<
contact @ labyrintik.com

« BON SCOTT : Blues Man & Légende du Rock »
Dossier de présentation

contact @ labyrintik.com

www.bonscott-lefilm.com